



SCUOLA PRIMARIA MEDIA E LICEO SCIENTIFICO STATALI “I.M.I.”
TOMTOM KAPTAN SOKAK, 3 - 34433 BEYOĞLU – ISTANBUL



PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe: 3[^] MEDIA

Anno scolastico 2025-2026

Docente: Monica De Honestis

PROGRAMA DI ITALIANO

ANTOLOGIA

o **Temi**

Cittadini si diventa (Educazione civica)

- *Mandate penne non fucili* di Malala Yousafzai p. 732
- *Iqbal, un piccolo schiavo* di Francesco D'Adamo p. 735
- Visione film e discussione guidata in classe: *Iqbal Masih* (in collaborazione del docente di Religione)

Orientamento – Adolescenza

- Idee chiave p. 598
- Gli aspetti fondamentali del tema p. 599
- *Entrare nell'adolescenza* di Natalia Ginzburg p.600
- *Ho lasciato una ragazza* di Alice Basso p. 611
- *Mia madre non capisce* di Nick Hornby p. 616
- *Non diamoci per vinte!* di Mizuki Tsujimura p. 628
- *Lettera di Marta* di p. 633
- Visione del film: *“L'attimo fuggente”*

Il Novecento e l'attualità

- Idee chiave p. 407
- *Sul fronte occidentale* di Erich Maria Remarque p. 410
- *Il dialogo aiuta la pace* di Tiziano Terzani p. 435
- *Nasceranno uomini migliori* di Nazim Hikmet p. 552 e fotocopie di approfondimento sulla vita e le opere

Le regole della libertà

- Idee chiave p. 657
- *Questo è un paese immaginario* di Gherardo Colombo p. 658
- *La Costituzione italiana ha bisogno dei giovani* di Pietro Calamandrei p. 662

o **I generi letterari**

Il romanzo giallo

- Elementi di base p.237
- *Miss Marple racconta un caso* di Agatha Christie p. 241
- *L'orologio* di Arthur Conan Doyle p. 248

Il romanzo storico

- Brani scelti da *I Promessi sposi* (vedi Letteratura)

Il romanzo sociale

- Brano scelto da *I Malavoglia* (vedi Letteratura)

o **Tipologia testuali**

Il testo argomentativo

- Elementi di base p. 122-125
- *Leggo perché...* di Licia Troisi p. 126
- *L'avvenire dell'ambiente* di Andrés Fourcans
- *Elemosina, sì o no* p. 137

Il testo narrativo

- Elementi di base p. 2-7
- Il tempo della storia e il tempo del racconto p. 13-15
- Il narratore e la focalizzazione p.20-21
- I tipi di focalizzazione p. 21-23
- *Agaruk, la principessa guerriera* p. 8
- *Errore fatale* p. 17
- *Fenella* p. 25

Il testo descrittivo

- Elementi di base p. 58-59
- *La casa della mia infanzia* di Henri Alain-Fournier p. 61
- *Benvenuti in Val Gardena* di Dépliant a cura dell'Associazione Turistica Val Gardena p. 65
- *Pescatori bretoni* di Pierre Loti p. 83

Il testo espositivo-informativo

- Elementi di base p. 88-89-90
- *Nutella e globalizzazione* di Enrico Marro p. 91

Il riassunto

- Materiale in fotocopie e esercitazioni nel corso dell'anno

o Attività di approfondimento

- Attività di recupero grammatica sui verbi nel corso dell'anno
- Esercizi per lo svolgimento della prima prova dell'Esame di Stato conclusivo del Primo ciclo di istruzione
- Corso pomeridiano di preparazione agli esami

LETTERATURA

IL SETTECENTO - L' OTTOCENTO

o Il Neoclassicismo

- **Ugo Foscolo**: la vita, le opere e il pensiero
- *Alla sera*
- *A Zacinto*

o Il Romanticismo

- **Giacomo Leopardi**: la vita, le opere e il pensiero
- *L'infinito*
- *Il sabato del villaggio*
- **Alessandro Manzoni**: la vita, le opere e il pensiero
- I promessi Sposi (letture): *Quel ramo del lago di Como; Questo matrimonio non s'ha da fare; Addio monti; La monaca di Monza, Il lieto fine e il "sugo di tutta la storia"*.

o Positivismo, Naturalismo e Verismo

- **Giovanni Verga**: la vita, le opere e il pensiero
 - *I Malavoglia* (lettura): *Come le dita di una mano*

IL NOVECENTO

o Il Futurismo

○ **L'Ermetismo**

- **Giuseppe Ungaretti**: la vita e il pensiero
- *Mattina, Soldati, Veglia*
- **Primo Levi**: la vita e le opere
- *Shemà*, poesia introduttiva al romanzo *Se questo è un uomo* (fotocopie)

GRAMMATICA

- **Sintassi della frase semplice**: ripasso della frase semplice e dei suoi elementi principali; i principali complementi indiretti non affrontati lo scorso a.s. (specificazione, denominazione, partitivo, termine, tempo, causa, fine, modo, mezzo, compagnia, unione d'agente e di causa efficiente);
- **Sintassi della frase complessa**: il periodo; la proposizione principale; i differenti tipi di proposizione principale, la proposizione incidentale, la coordinazione e la subordinazione; i gradi di subordinazione; proposizioni esplicite e implicite; le proposizioni subordinate più importanti (oggettive, soggettive, incidentale, relativa, finale, causale)

Istanbul, 03.06.2026

**Firma docente
Monica De Honestis**